IL

BARBIERE

DI SIVIGLIA

MELODRAMMA BUFFO

IN DUE ATTI

IL BARBIERE
DI SIVIGLIA

MELODRAMMA BUFFO

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

PER L'APERTURA DEL TEATRO

DI

GUIDIZZOLO

L'AUTUNNO 1842

CON INTERMEZZO

DI UN

PASSO A DUE

DI PRIMI BALLERINI DANZANTI

MANTOVA
COI TIPI VIRGILIANI
DI L. CARANENTI

PERSONAGGI

IL CONTE D' ALMAVIVA

Signor Paolo Franzi.

BARTOLO, dottore in medicina, tutore di

Signor Felice Pardini.

ROSINA, ricca pupilla in casa di Bartolo

Signora Luigia Righini.

FIGARO, barbiere

Signor Luigi Papa.

BASILIO, Maestro di musica di Rosina, ipocrita

Signor Agostino Luchi.

BERTA, vecchia cameriera

Signora Carolina Papa.

FIORELLO servo d' Almaviva

Signor Germano Moroni.

CORI E COMPARSE.

Un Ufficiale, un Notaro, Soldati, Suonatori d' istrumenti.
Servi di Bartolo.

La Scena è in Siviglia.

Musica del M. Cavaliere Gioachino Rossini.

Primi Ballerini Danzanti

Signora Rachele Turchi — Signor Lazzaro Croce.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Piazza nella città di Siviglia. Da un lato la Casa di Bartolo
(È sul terminar della notte.)

Fiorello introducendo varj Suonatori di strumenti.
Indi il Conte avvolto in un mantello.

Fior. Piano, pianissimo
Senza parlar,
Tutti con me
Venite qua.
Coro Piano, pianissimo
Eccoci qua.
Tutti Tutto è silenzio,
Nessun qui sta
Che i nostri canti
Possa turbar.
Con. Fiorel! ... Fiorello? ...
Fior. Signor, son qua.
Con. Ebben! ... gli amici ...
Fior. Son pronti già.
Con. Bravi, bravissimi,
Fate silenzio,
Piano, pianissimo
Senza parlar.
Coro Piano, pianissimo
Senza parlar.
Con. Ecco ridente in cielo (*accomp. dai Suonat.*
Spunta la bella aurora,
E tu non sorgi ancora,
E puoi dormir così?

Sorgi, mia bella speme,
Vieni bell' idol mio,
Rendi men crudo, oh Dio!
Lo stral che mi ferì.
Oh sorte! già veggo
Quel caro sembiante:
Quest' anima amante
Ottenne pietà.
Oh istante d' amore!
Oh dolce contento
Che eguale non ha!
Ehi Fiorello?...

Fior. Mio Signore...

Con. Dì, la vedi?...

Fior. Signor no.

Con. Ah ch' è vana ogni speranza!

Fior. Signor Conte, il giorno avanza.

Con. Ah che penso! che farò?...
Tutto è vano... Buona gente!...

Coro Mio Signore...

Con. Avanti, avanti. (*dà la borsa a Fior., il quale distribuisce danari a tutti.*
Più di suoni, più di canti
Io bisogno omai non ho.

Fior. Buona notte a tutti quanti,
Più di voi che far non so. (*i Suonatori circondano il Con., ringraziandolo.*

Coro Mille grazie... mio Signore...
Del favore. — dell' onore...
Ah! di tanta cortesia
Obbligato in verità.
(Oh che incontro fortunato!
È un Signor di qualità)

Con. Basta, basta: non parlate...
Ma non serve, non gridate...
Maledetti, andate via...
Ah! canaglia via di qua.
Tutto quanto il vicinato
Questo chiasso sveglierà.

Fior. Zitti, zitti... che rumore!...

Ma che onore ?... che favore ?...
Maledetti, andate via,
Ah! canaglia via di qua.
Ve' che chiasso indiavolato
Ah! che rabbia che mi fa. (*il Coro parte.*

Con. Gente indiscreta!

Fior. Ah! quasi
Con quel chiasso importuno
Tutto quanto il quartiere han risvegliato.
Alfin sono partiti!

Con. (*verso la ringhiera*) E non si vede!
È inutile sperar. Eppur qui voglio (*passeggia.*
Aspettar di vederla. Ogni mattina
Ella su quel balcone
A prender fresco viene sull' aurora.
Proviamo. Olà, tu ancora
Ritirati, Fiorel.

Fior. Vado. Là in fondo
Suoi cenni attenderò. (*si ritira*

Fig. La ran la là. (*di dentro*

Con. Chi è mai quest' importuno ?...
Lasciamolo passar; sotto quegli archi
Non veduto vedrò quanto bisogna;
Già l' alba è appena, e amor non si vergona.
(*via.*

SCENA II.

Figaro con chitarra appesa al collo, e detto.

Fig. La ran la lera,
La ran la là.
Largo al *factotum*
Della città.
Presto a bottega,
Che l' alba è già.
La ran la là.
La ran la là.
Ah, che bel vivere,
Che bel piacere

Per un barbiere
Di qualità!
Ah, bravo Figaro,
Bravo bravissimo,
Fortunatissimo
Per verità!
La ran la lera,
La ran la là.
Pronto a far tutto,
La notte il giorno
Sempre d' intorno
In giro sta.
Miglior cuccagna
Per un barbiere,
Vita più nobile
No non si dà.
La ran la lera,
La ran la là.
Rasori e pettini,
Lancette e forbici
Al mio comando
Tutto qui sta.
La ran la lera,
La ran la là.
Tutti mi chiedono,
Tutti mi vogliono,
Donne, ragazzi,
Vecchi, fanciulle,
Qua la parrucca ...
Presto la barba ...
Qua la sanguigna ...
Figaro ... Figaro ...,
Son qua, son qua.
Figaro ... Figaro ...
Eccomi qua.
Pronto prontissimo
Son come un fulmine,
Sono il *factotum*
Della città.
Ah, bravo Figaro,

Bravo bravissimo,
Fortunatissimo
Per verità.
La ran la lera,
La ran la là.
Ah ah! che bella vita,
Faticar poco, divertirsi assai,
E in tasca sempre aver qualche dobblone ...
Gran frutto della mia riputazione.
Ecco qua: senza Figaro
Non si accasa in Siviglia una ragazza;
A me la vedovella
Ricorre per marito: io colla scusa
Del pettine di giorno,
Della chitarra col favor la notte
A tutti onestamente,
Non fo per dir, m' adatto a far piacere.
Oh che vita, che vita! Oh che mestiere!
Orsù, presto a bottega ...

Con. (È desso, o pur m' inganno?)
Fig. (Chi sarà mai costui?)
Con. (Oh, è lui senz' altro!)
Figaro! ...
Fig. Mio padrone ...
Oh chi veggo! ... Eccellenza ...
Con. Zitto, zitto, prudenza:
Qui non son conosciuto,
Nè vo' farmi conoscere. Per questo
Ho le mie gran ragioni.
Fig. Intendo, intendo,
La lascio in libertà.
Con. No ... no ...
Fig. Che serve? ...
Con. No, dico; resta qua;
Forse ai disegni miei
Non giungi inopportuno ... Ma, cospetto!
Dimmi un po', buona lana,
Come ti trovo qua? ... poter del mondo
Ti veggo grasso e tondo ...
Fig. La miseria, Signore!

Con. Ah birbo!
Fig. Grazie.
Con. Hai messo ancor giudizio?
Fig. Oh! e come ... Ed ella
Come in Siviglia?
Con. Or te lo spiego. Al *Prado*
Vidi un fior di bellezza, una fanciulla
Figlia d' un certo medico barbogio,
Che qua da pochi dì s' è stabilito;
Io, di questa invaghito,
Lasciai patria e parenti, e qua men venni,
Col nome di Lindoro,
Dove la notte e il giorno
Passo girando a que' balconi intorno.
Fig. A que' balconi? ... un medico? ... oh cospetto!
Siete ben fortunato;
Su i maccheroni il cascio v' è cascato.
Con. Come?
Fig. Certo. Là dentro
Io son barbiere, parrucchier, chirurgo,
Botanico, spezial, veterinario,
Il faccendier di casa.
Con. Oh che sorte! ...
Fig. Non basta. La ragazza
Figlia non è del medico. È soltanto
La sua pupilla!...
Con. Oh che consolazione!
Fig. Perciò ... Zitto!...
Con. Cos' è?
Fig. S' apre il balcone.

SCENA III.

Rosina sul balcone, poi Bartolo e detti.

Ros. Non è venuto ancor?... forse ...
Con. Oh, mia vita!
Mio nume, mio tesoro,
Vi veggo alfin ... alfine ...
Ros. Oh, che vergogna!
Vorrei dargli il biglietto!

Bar. Ebben, ragazza,
Il tempo è buono?... cos' è quella carta?
Ros. Niente, niente, Signor ... son le parole
Dell' aria dell' Inutil Precauzione.
Con. Ma brava, dell' Inutil Precauzione!
Fig. Che furba!
Bar. Cos' è questa
Inutil Precauzione? *(mentre cerca di vedere la carta che ha fra le mani Ros., questa la lascia cadere.*
Ros. Oh, me meschina! l' aria m' è caduta,
Raccoglietela presto ...
Bar. Vado! Vado! *(si ritira.*
Ros. Ptz! Ptz! *(additandogli il bigl. perchè lo racc.*
Con. Ho inteso. *(raccogliendo il biglietto.*
Ros. Presto.
Con. Non temete. *(si nasconde.*
Bar. *(uscendo dalla porta)* Son qua.
Dov' è?
Ros. Ah! il vento l' ha portata via.
Guardate.
Bar. Io non la veggo!
Eh, Signorina! ... non vorrei ... cospetto ...
(Costei m' avesse preso? ...) in casa, in casa.
Ros. Vado, vado ... che furia.
Bar. Quel balcone
Voglio fare murare.
Dentro dico.
Ros. Oh, che vita da crepare! *(si ritira; Bar. entra chiudendo la porta.*
Con. Povera disgraziata!
Il suo stato infelice.
Sempre più m' interessa.
Fig. Presto, presto
Vediamo cosa scrive.
Con. Appunto, leggi.
Fig. *(legge) Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa: appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo termine d' indicarmi il vostro nome, il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai*

comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo che tutto è disposta a fare, per rompere le sue catene, la sventurata Rosina.

Con. Sì, sì... le romperò. Su, dimmi un poco:
Che razza d'uomo è questo suo Tutore?

Fig. È un vecchio indemoniato,
Avaro, sospettoso e brontolone:
Ma, zitto ...

Con. Che cos' è?

Fig. S'apre il portone. *(si ritirano.*

SCENA IV.

Bartolo e detti.

Bar. Ehi! fra momenti io torno: *(parlan. verso la porta.*
Non aprite a nessun. Se Don Basilio
Venisse a ricercarmi, che m'aspetti. *(chiude.*
Le mie nozze con lei meglio è affrettare.
Sì, dentr' oggi finir vo' quest' affare. *(parte.*

Con. Dentr' oggi le sue nozze con Rosina.
Ah vecchio rimbambito!
Ma, dimmi or tu: chi è questo Don Basilio? ...

Fig. È un solenne imbroglion di matrimoni.
Un collo torto, un vero disperato
Sempre senza un quattrino ...
È maestro di musica:
Insegna alla ragazza.

Con. Ah cospettone!
Io già deliro ... avvampo! ... ad ogni costo
Vederla io voglio ... vo' parlarle ... Entr' oggi
Vo' che tu m'introduca in quella casa.

Fig. Entr' oggi? ...

Con. Eh, via! t'intendo:
Va là, non dubitar; di tue fatiche
Largo compenso avrai.

Fig. Davver?

Con. Parola.

Fig. Dunque oro a discrezione?
Con. Oro a bizzeffe.
Animo, via.
Fig. Son pronto. Ah non sapete.
I simpatici effetti prodigiosi,
Che ad appagare il mio signor Lindoro,
Produce in me la dolce idea dell' oro.
All' idea di quel metallo
Portentoso, onnipossente:
Un vulcano la mia mente
Già comincia a diventar.
Con. Su vediam di quel metallo
Qualche effetto sorprendente,
Del vulcan della tua mente
Qualche mostro singolar.
Fig. Voi dovreste travestirvi
Per esempio ... da soldato.
Con. Da soldato!
Fig. Sì, Signore.
Con. Da soldato? ... e che si fa?
Fig. Oggi arriva un reggimento.
Con. Sì, m' è amico il Colonnello.
Fig. Va benon.
Con. Ma e poi?
Fig. Cospetto!
Dell' alloggio col biglietto
Quella porta s' aprirà.
Che ne dite, mio Signore?
L' invenzione è naturale?
Con. Oh che testa originale!
Bravo, bravo in verità.
Fig. Oh che testa universale!
Bella, bella in verità.
Piano, piano ... un' altra idea!
Veda l' oro cosa fa.
Ubbriaco ... sì ubbriaco,
Mio Signor, si fingerà
Con. Ubbriaco? ...
Fig. Sì, Signore.
Con. Ubbriaco? ... Ma perchè? ...

Fig. Perchè d' un che poco è in sè, *(imitando un ubbriaco.*
Che dal vino casca già
Il Tutor, credete a me,
Il Tutor si fiderà.
a 2 Questa è bella per mia fè,
Bravo, bravo in verità.
Con. Dunque?
Fig. All' opra.
Con. Andiam.
Fig. Da bravo.
Con. Vado ... Oh! il meglio mi scordavo.
Dimmi un po', la tua bottega,
Per trovarti, dove sta?
Fig. La bottega? ... non si sbaglia.
Guardi bene; eccola là.
Numero quindici a mano manca,
Quattro gradini, facciata bianca,
Cinque parrucche nella vetrina,
Sopra un cartello *Pomata fina*
Mostra in azzurro alla moderna,
V' è per insegna una lanterna ...
Là senza fallo mi troverà.
Con. Ho ben capito ...
Fig. Or vada presto.
Con. Tu guarda bene ...
Fig. Io penso al resto.
Con. Di te mi fido ...
Fig. Colà l' attendo.
Con. Mio caro Figaro ...
Fig. Intendo, intendo.
Con. Porterò meco ...
Fig. La borsa piena.
Con. Sì, quel che vuoi, ma il resto poi ...
Fig. Oh! non si dubiti, che bene andrà ...
Con. Ah che d' amore
La fiamma io sento,
Nunzia di giubilo
E di contento!
Ecco propizia,
Che in sen mi scende

E di me stesso
Maggior mi fa.
Fig. Delle monete
Il suon già sento!
L' oro già viene,
Viene l' argento;
Eccolo, eccolo,
Che in tasca scende,
D' ardore insolito
Quest' alma accende
E di me stesso
Maggior mi fa. (*Fig. entra in casa di Bar.*, *il Con. parte.*

SCENA V.

Camera in Casa di Don Bartolo. Di prospetto una finestra con gelosia.

Rosina sola.

Una voce poco fa
Qui nel cuor mi risuonò.
Il mio cor ferito è già,
E Lindor fu che il piagò.
Sì, Lindoro mio sarà;
Lo giurai, la vincerò.
Il Tutor ricuserò,
Io l' ingegno aguzzerò;
Alla fin si accheterà,
E contenta io resterò ...
Sì, Lindoro mio sarà;
Lo giurai, la vincerò
Io sono docile - son rispettosa,
Sono obbediente - dolce, amorosa,
Mi lascio reggere - mi fo guidar.
Ma se mi toccano - dov' è il mio debole,
Sarò una vipera; - e cento trappole
Prima di cedere - farò giuocar.
Sì, sì, la vincerò Potessi almeno
Mandargli questa lettera. Ma come!

Di nessun qui mi fido:
Il Tutore ha cent' occhi... basta, basta:
Sigilliamola intanto. *(va allo scrittojo, e sigilla la*
Con Figaro il barbier dalla finestra *lettera.*
Discorrer l' ho veduto più d' un' ora.
Figaro è un galantuomo,
Un giovin di buon core...
Chi sa ch' ei non protegga il nostro amore.

SCENA VI.

Figaro e detta.

Fig. Oh, buon dì, Signorina!
Ros. Buon giorno, signor Figaro.
Fig. Ebbene che si fa?
Ros. Si muor di noja.
Fig. Oh diavolo! possibile!
Una ragazza bella e spiritosa...
Ros. Ah ah, mi fate ridere!
Che mi serve lo spirito,
Che giova la bellezza,
Se chiusa io sempre sto fra quattro mura,
Che mi par d' esser proprio in sepoltura.
Fig. In sepoltura? Oibò!... Sentite: io voglio...
Ros. Ecco il Tutor.
Fig. Davvero?
Ros. Sì, certo; è la sua voce.
Fig. Salva, salva; fra poco
Ci rivedrem: ho a dirvi qualche cosa.
Ros. E ancor io, signor Figaro.
Fig. Bravissima.
Vado. *(si nasconde*
Ros. Quanto è garbato! *(si ritira*

SCENA VII.

Bartolo, Rosina, indi Don Basilio.

Bar. Ah! disgraziato Figaro,
Ah indegno! ah maledetto! ah scellerato!

Ros. Ecco qua, sempre grida.
Bar. Ma si può dar di peggio!
Uno spedale ha fatto
Di tutta la famiglia
A forza d' oppio, sangue e stranutiglia.
Signorina, il Barbiere
Lo vedeste?
Ros. Perchè?
Bar. Lo vo' sapere.
Ros. Forse anch' egli v' adombra?
Bar. E perchè no?
Ros. Ebben ve lo dirò. Sì, l' ho veduto,
Gli ho parlato, mi piace, mi è simpatico
Il suo discorso, il suo gioviale aspetto...
(Crepa di rabbia, vecchio maledetto.) *(parte.*
Bar. Vedete che grazietta!
Più l' amo e più mi sprezza la briccona.
Certo, certo è il Barbiere
Che la mette in malizia.
Oh! Barbiere d' inferno...
Tu me la pagherai... Qua, Don Basilio;
Giungete a tempo. Oh! io voglio,
Per forza o per amor, dentro domani
Sposar la mia Rosina. Avete inteso?
Bas. Eh, voi dite benissimo,
E appunto io qui veniva ad avvisarvi.
Ma segretezza!... è giunto
Il conte d' Almaviva.
Bar. Chi? l' incognito amante di Rosina?
Bas. Appunto quello.
Bar. Oh diavolo!
Ah! qui ci vuol riparo.
Bas. Certo: ma... alla sordina.
Bar. Sarebbe a dir?...
Bas. Così, con buona grazia,
Bisogna principiare
A inventar qualche favola
Che al pubblico lo metta in mala vista,
Che comparir lo faccia
Un uomo infame, un' anima perduta...

Io, io vi servirò: fra quattro giorni,
Credete a me, Basilio ve lo giura,
Noi lo farem sloggiar da queste mura.

Bar. E voi credete? ...

Bas. Oh certo! è il mio sistema:
E non sbaglia.

Bar. E vorreste? ...
Ma una calunnia ...

Bas. Ah dunque!
La calunnia cos' è, voi non sapete?

Bar. No davvero.

Bas. No? Uditemi, e tacete.

La calunnia è un venticello,
Un' auretta assai gentile,
Che insensibile, sottile,
Leggermente, dolcemente
Incomincia a susurrar.
Piano piano, terra terra,
Sotto voce sibilando,
Va scorrendo, va ronzando;
Nelle orecchie della gente
S' introduce destramente,
E le teste ed i cervelli
Fa stordire e fa gonfiar.
Dalla bocca fuori uscendo
Lo schiamazzo va crescendo,
Prende forza a poco a poco,
Scorre già di loco in loco;
Sembra il tuono, la tempesta
Che nel sen della foresta
Va fischiando, brontolando,
E ti fa d' orror gelar.
Alla fin trabocca e scoppia,
Si propaga, si raddoppia,
E produce un' esplosione
Come un colpo di cannone,
Un tremuoto, un temporale,
Un tumulto generale
Che fa l' aria rimbombar.
E il meschino calunniato,

Avvilito, calpestato,
Sotto il pubblico flagello
Per gran sorte va a crepar.
Ah! che ne dite?

Bar. Eh! sarà ver, ma intanto
Si perde tempo, e quì stringe il bisogno.
No; vo' fare a mio modo;
In mia camera andiam. Voglio che insieme
Il contratto di nozze ora stendiamo.
Quando sarà mia moglie,
Da questi zerbinotti innamorati
Metterla in salvo sarà pensier mio.

Bas. Vengan danari: al resto son qua io. *(entrano.*

SCENA VIII.

Figaro uscendo con precauzione, indi Rosina.

Fig. Ma bravi, ma benone!
Ho inteso tutto. Evviva il buon Dottore.
Povero babbuino!
Tua sposa?... eh via! pulisciti il bocchino.
Or che stanno là chiusi
Procuriam di parlare alla ragazza:
Eccola appunto.

Ros. Ebbene, signor Figaro?

Fig. Gran cose, Signorina.

Ros. Sì, davvero?

Fig. Mangerem dei confetti.

Ros. Come sarebbe a dir?

Fig. Sarebbe a dire
Che il vostro bel Tutore ha stabilito
Esser dentro doman vostro marito.

Ros. Eh via!

Fig. Oh! ve lo giuro;
A stendere il contratto
Col maestro di musica
Là dentro or s' è serrato.

Ros. Sì? oh, l' ha sbagliata affè!
Povero sciocco! avrà da far con me.

Ma dite, signor Figaro,
Voi poco fa sotto le mie finestre
Parlavate a un Signore ...

Fig. A un mio cugino.
Un bravo giovinotto, buona testa,
Ottimo cuor, qui venne
I suoi studj a compire,
E il poverin cerca di far fortuna.

Ros. Fortuna? ... eh, la farà.

Fig. Oh! ne dubito assai: in confidenza
Ha un gran difetto addosso.

Ros. Un gran difetto? ...

Fig. Ah! grande.
È innamorato morto.

Ros. Sì, davvero?
Quel giovine, vedete
M' interessa moltissimo.

Fig. Per bacco!

Ros. Non ci credete? ...

Fig. Oh sì! ...:

Ros. E la sua bella,
Dite, abita lontano?

Fig. Oh no! ... cioè ...
Qui! ... due passi ...

Ros. Ma è bella! ...

Fig. Oh, bella assai!
Eccovi il suo ritratto in due parole.
Grassotta, genialotta,
Capello nero, guancia porporina,
Occhio che parla, mano che innamora.

Ros. E il nome? ...

Fig. Ah! il nome ancora? ...
Il nome ... Ah, che bel nome! ...
Si chiama ...

Ros. Ebben! ... si chiama? ...

Fig. Poverina! ...
Si chiama ... R ... o ... Ro ... Rosi ... Rosina.

Ros. Dunque io son ... tu non m' inganni?
Dunque io son la fortunata! ...

Già me l' ero immaginata:
Lo sapevo pria di te.

Fig. Di Lindoro il vago oggetto
Sì, voi siete, o mia Rosina:
(Oh, che volpe sopraffina,
La sa lunga per mia fè!)

Ros. Senti, senti ... ma a Lindoro
Per parlar come si fà?

Fig. Zitto, zitto, qui Lindoro
Per parlarvi or or sarà.

Ros. Per parlarmi? ... bravo! bravo!
Venga pur, ma con prudenza;
Io già moro d' impazienza!
Ah che tarda? ... cosa fa?

Fig. Egli attende qualche segno
Poverin del vostro affetto;
Sol due righe di biglietto
Gli mandate, e qui verrà.
Che ne dite? ...

Ros. Non saprei ...

Fig. Su, coraggio.

Ros. Non vorrei ...

Fig. Sol due righe ...

Ros. Mi vergogno ...

Fig. Ma di che ..., di che? ... si sa ...
Presto presto; qua un biglietto. *(andando allo scrittojo.*

Ros. Un biglietto? ... eccolo qua. *(richiamandolo le dà un biglietto.*

Fig. Già era scritto! ... ve' che bestia!
E il maestro io faccio a lei!
Ah, che in cattedra costei
Di malizia può dettar.
Donne, donne, eterni Dei,
Chi vi arriva a indovinar?

Ros. Fortunati affetti miei,
Io comincio a respirar.
Ah, tu solo, Amor, tu sei
Che mi devi consolar.

(Fig. parte.

SCENA IX.

Bartolo, e Rosina.

Ros. Ora mi sento meglio. Questo Figaro
È un bravo giovinotto.
Bar. Insomma, colle buone,
Potrei sapere dalla mia Rosina
Che venne a far colui questa mattina?
Ros. Figaro? Non so nulla.
Bar. Ti parlò?
Ros. Mi parlò.
Bar. Che ti diceva?
Ros. Oh! mi parlò di cento bagattelle...
Del figurin di Francia,
Del mal della sua figlia Marcellina...
Bar. Davvero!... ed io scommetto...
Venite qua... oh cospetto!
Che vuol dir questo dito
Così sporco d' inchiostro?
Ros. Sporco? oh! nulla;
Io me l' avea scottato,
E coll' inchiostro or or l' ho medicato.
Bar. (Diavolo) e questi fogli
Or son cinque... eran sei.
Ros. Que' fogli ... è vero:
D' uno mi sono servita
Per mandar de' confetti a Marcellina.
Bar. Bravissima! e la penna
Perchè fu temperata?
Ros. (Maledetto!) La penna!...
Per disegnare un fiore sul tamburo.
Bar. Un fiore!
Ros. Un fiore.
Bar. Un fiore!
Ah! fraschetta!
Ros. Davver.
Bar. Zitto.
Ros. Credete...

Bar. Basta così.
Ros. Signor ...
Bar. Non più ... tacete.
Manca un foglio, e già suppongo
In che cosa l' impiegaste.
Sporco è il dito, e già m' immagino
A qual uso il destinaste ...
Quella penna temperata
Spiega ben la rea matassa ...
Perchè mai la testa bassa?
State ritta come me.
Si sa ben che all' età vostra
Suol venir la frenesia
Che provò la mamma mia
Quando vide il mio papà.
Ma non v' è bisogno alcuno
D' indrizzarvi a questo e a quello,
Di cercar col campanello
Ciò che aver potete qua.
Dite un po': che v' è di buono
Nei moderni giovinetti?
Riverenze, sorrisetti,
Tacchi ferrei, affettature,
Occhialin', caricature,
Ciò che insipido ha la moda,
Ma di ciò che ognun si loda
Son sprovvisti per mia fè.
Ma se poi, per mia disgrazia,
Voi la sorda mi farete,
Le finestre troverete
Sigillate eternamente:
Farò incetta di chiavacci,
Lucchettini e catenacci,
Serrature, chiavistelli,
Toppe, chiodi, spranghe e arpioni ...
Non son poi di quei babbioni
Che si fanno infinocchiar.

SCENA X.

Berta, e il Conte di dentro.

Ber. Finora in questa camera
Mi parve di sentir un mormorio:
Sarà stato il Tutor colla pupilla . . .
Non ha un' ora di ben . . . Queste ragazze
Non la voglion capir . . . battono.
Con. *(di dentro)* Aprite.
Ber. Eh! vengo ... eccomi qua. *(s' ode batter più forte.*
Vengo ... vengo ... chi diavolo sarà?

SCENA XI.

Il Conte travestito da soldato di cavalleria,
Berta, indi Bartolo.

Con. Ehi di casa ... buona gente ...
Ehi di casa ... niun mi sente!
Bar. Chi è costui? ... che brutta faccia!
È ubbriaco! ... chi sarà?
Con. Ehi di casa ... maledetti! ...
Bar. Cosa vuol, signor soldato? ...
Con. Ah ... sì ... sì ... bene obbligato.
Bar. (Qui costui che mai vorrà?)
Con. Siete voi ... Aspetta un poco ...
Siete voi ... Dottor balordo ...
Bar. Che balordo? ...
Con. Ah ah, Bertoldo.
Bar. Che Bertoldo? Eh andate al diavolo,
Dottor Bartolo.
Con. Ah, bravissimo:
Dottor barbaro; benissimo:
(Non si vede! che impazienza,
Quanto tarda! ... dove sta?)
Bar. (Io già perdo la pazienza,
Ma prudenza ci vorrà)
Con. Dunque voi ... siete Dottore? ...
Bar. Son Dottore ... Sì, Signore;

Con. Ah! benissimo; un abbraccio.
Qua, collega.
Bar. Indietro.
Con. Qua. *(lo abbraccia)*
Sono anch' io Dottor per cento,
Maniscalco al reggimento.
Dell' alloggio sul biglietto *(presentando il biglietto.*
Osservate, eccolo qua.
Bar. (Dalla rabbia, dal dispetto
Io già crepo in verità.
Ah, ch' io fo, se mi ci metto,
Qualche gran bestialità!) *(legge il bigl.*
Con. (Ah, venisse il caro oggetto
Della mia felicità!
Vieni, vieni; il tuo diletto
Pien d' amor t' attende qua.)

SCENA XII.

Rosina e detti.

Ros. D' ascoltar qua m' è sembrato
Un insolito rumore ...
Un soldato ed il Tutore
Cosa mai faranno qua?
Con. (É Rosina: or son contento)
Ros. (Ei mi guarda, s' avvicina)
Con. (Son Lindoro) *(piano a Rosina*
Ros. Oh ciel! che sento?
Ah, giudizio per pietà!)
Bar. Signorina, che cercate? ... *(vedendo Ros.*
Presto, presto, andate via
Ros. Vado, vado, non gridate.
Bar. Presto, presto, via di qua.
Con. Ehi ragazza, vengo anch' io.
Bar. Dove dove, Signor mio?
Con. In caserma, o questa è bella!
Bar. In caserma? ... bagattella!
Con. Cara ...
Ros. Ajuto! ...
Bar. *(trattenendolo)* Oh! non Signore,
Qui d' alloggio star non può.

Con. Come? come?
Bar. Eh! non v' è replica;
Ho il brevetto d' esenzione.
Con. Che brevetto?
Bar. Oh! mio padrone,
Un momento, e il mostrerò. *(va allo scrittojo.*
Con. Ah, se qui restar non posso,
Deh! prendete ...
Ros. Ahimè! ci guarda,
Con. Ros. (Cento smanie io sento addosso...
Ah, più reggere non so.)
Bar. (Ah! trovarlo ancor non posso: *(cercando nello scrittojo.*
Ma, sì, sì, lo troverò.
Ecco qui. *(legge) Con la presente*
Il Dottor Bartolo, etcetera,
Esentiamo ...
Con. Eh, andate al diavolo!
(con una mano manda in aria la carta.
Non mi state più a seccar.
Bar. Cosa fa, Signor mio caro?
Con. Zitto là, Dottor somaro,
Il mio alloggio è qui fissato
E in alloggio qui vo' star.
Bar. Vuol restar?
Cor. Restar, sicuro.
Bar. Oh! son stufo, mio padrone;
Presto fuori, od un bastone
Lo farà di qua sloggiar.
Con. Dunque lei ... lei vuol battaglia? ... *(serio.*
Ben! ... battaglia gli vo' dar.
Bella cosa è una battaglia? ...
Ve la voglio qui mostrar.
Osservate! ... questo è il fosso ...
L' inimico voi sarete ... *(gli dà una spinta.*
Attenzion ... (giù il fazzoletto) *(piano a Rosina, alla quale si avvicina mostrandole una lettera.*
E gli amici stan di qua.
Attenzione! *(cogliendo il momento in cui Bar. meno l' osserva, lascia cadere il biglietto, e Ros. vi fa cadere sopra il fazzoletto.*

Bar. Ferma ferma!...
Con. Che cos' è?... ah!... *(rivolgendosi, e fingendo accorgersi della lettera, che racc.*
Bar. (avvedendosene) Vo' vedere.
Con. Sì, se fosse una ricetta!...
Ma un biglietto... è mio dovere...
Mi dovete perdonar. *(dà a Ros. il bigl.*
Ros. Grazie, grazie.
Bar. Grazie un corno!
Qua quel foglio, presto qua. *(escono da una parte Bas., e dall' altra Ber.*
Ros. Ma quel foglio, che chiedete,
Per azzardo m' è cascato:
È la lista del bucato!
Bar. Eh fraschetta! date qua. *(lo strappa con violenza.*
Ah, che vedo! ho preso abbaglio!...
Ber. Il Barbiere!... quanta gente!
Bar. È la lista! son di stucco?
Ah, son proprio un mammalucco:
Ah, che gran bestialità!
Bas. La sol fa mi re do la.
Ros. Con. Bravo, bravo il mammalucco
Che nel sacco entrato è già.
Bas. Ber. Non capisco, son di stucco.
Qualche imbroglio qui ci sta.
Ros. Ecco qua!... sempre un' istoria *(piangendo.*
Sempre oppressa e maltrattata;
Ah, che vita disperata!
Non la so più sopportar.
Bar. Ah! Rosina... poverina... *(avvicinandosele.*
Con. Vien qua tu, cosa le hai fatto? *(minacc.*
Bar. Ah! fermate... niente affatto...
Con. Ah! canaglia, traditore... *(cav la sciab.*
Tutt. Via fermatevi, Signore, *(trattenendolo.*
Con. Io ti voglio subissar.
Tutti Genti, ajuto! soccorretemi / lo *(eccetto il C. e R.*
Ros. Ma chetatevi...
Con. Lasciatemi.
Tutti Genti, ajuto, per pietà. *(come sopra*

SCENA XIII.

Figaro entrando con bacile satto il braccio, e detti.

Fig. Alto là.
Che cosa accadde,
Signori miei?
Che chiasso è questo,
Eterni Dei!
Già sulla piazza
A questo strepito
S' è radunata
Mezza città.
(Signor, prudenza
Per carità.) (*piano al Conte.*
Bar. Questi è un birbante ... (*additando il Conte.*
Con. Questi è un briccone ...
Bar. Ah disgraziato! ...
Con. Ah maledetto! ... (*minacciandolo,*
Fig. Signor soldato, (*alz. il bacile e minac. il Con.*
Porti rispetto;
O questo fusto,
Corpo del diavolo,
Or le creanze
Le insegnerà.
Con. Brutto scimiotto ... (*a Bar.*
Bar. Birbo malnato ... (*al Con.*
Tutti Zitto, Dottore ... (*a Bar.*
Bar. Voglio gridare ...
Tutti Fermo, Signore ... (*al Con.*
Con. Voglio ammazzare ...
Tutti Fate silenzio
Per carità. (*si ode bussare.*
Zitti che battono ...
Che mai sarà?
Bar. Chi è?
Coro La forza: (*di dentro.*
Aprite qua.
Tutti La forza! oh diavolo! ...

Fig. Bar. L' avette fatta! *(l' uno al Con. l' altro a Bar.*
Con. Bar. Niente paura,
Venga pur qua.
Tutti Quest' avventura
Ah! come diavolo
Mai finirà.

SCENA ULTIMA

Un Uffiziale con Soldati, e detti.

Coro Fermi tutti; niun si muova:
Miei Signori, che si fa?
Questo chiasso donde è nato?
La cagione presto qua.
Bar. Questa bestia di Soldato,
Mio Signor, m' ha maltrattato.
Fig. Sol qui venni, mio Signore;
Questo chiasso ad acchetar.
Ber. Bas. Fu un inferno di rumore,
Parlar sempre d' ammazzar.
Con. In alloggio; quel briccone,
Non mi volle qui accettar.
Ros. Perdonate, poverino,
Tutto effetto fu del vino.
Uff. Ho già inteso... inteso ho già.
Galantuom, siete in arresto.
Fuori, presto - via di qua. *(i Soldati si muovono per circondarlo.*
Con. In arresto! io?... Fermi, olà. *(con gesto autorevole trattiene i Soldati. Egli consegna un foglio all' Uff., il quale fa cenno ai Soldati che si ritirino indietro. Quadro di stupore.*

Con., Ros., Bas., Ber.

Freddo ed immobile *(guardando Bar. che rimase, per lo stupore, come pietrificato.)*
Come una statua,

Fiato non restagli
Da respirar.

Fig. Guardi Don Bartolo, *(al Con. ridendo*
Sembra una statua!
Ah ah dal ridere
Sto per crepar.

Bar. Ma Signor ... *(all' Uff.*
Coro Zitto tu!
Bar. Ma un Dottor ...
Coro Oh non più!
Bar. Ma sa lei ...
Coro Non parlar.
Bar. Ma vorrei ...
Coro Non gridar.
(a 3) Ma se noi ...
Coro Zitti voi.
(a 3) Ma se poi.
Coro Pensiam noi.
Vada ognun pe' fatti suoi,
Si finisca d' altercar.

Tutti Mi par d' esser con la testa
In un' orrida fucina,
Dove cresce e mai non resta
Delle incudini sonore
L' importuno strepitar.
Alternando questo e quello
Pesantissimo martello,
Fa con barbara armonia
Muri e volte rimbombar.
E il cervello poverello,
Già stordito, sbalordito,
Non ragiona, si confonde,
Si riduce ad impazzar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Camera come all' Atto Primo.

Bartolo solo.

Ma vedi il mio destino! Quel soldato,
Per quanto abbia cercato,
Niun lo conosce in tutto il reggimento.
Io dubito ... eh cospetto! ...
Che dubitar? scommetto
Che dal conte Almaviva
È stato qua spedito quel Signore
Onde esplorar della Rosina il core.
Nemmeno in casa propria
Sicuri si può star! ... ma io ... Chi batte? *(batt.*
Ehi, chi è di là! battono, non sentite?
In casa io son; non v' è timore, aprite.

SCENA II.

Il Conte travestito da Maestro di musica, e detti.

Con. Pace e gioja sia con voi.
Bar. Mille grazie, non s' incomodi.
Con. Gioja e pace per mill' anni.
Bar. Obbligato in verità.
(Questo volto non m' è ignoto,
Non ravviso ... non ricordo ...
Ma quel volto ... ma quell' abito
Non capisco ... chi sarà?)
Con. (Ah se un colpo è andato a vuoto;
A gabbar questo balordo
La mia nuova metamorfosi
Più propizia a me sarà.)
Gioja e pace, pace e gioja.

Bar. Ho capito. (Oh ciel! che noja!)
Con. Gioja e pace, ben di core.
Bar. Basta, basta, per pietà.
(Ma che perfido destino!
Ma che barbara giornata!
Tutti quanti a me davanti!
Che crudel fatalità.)
Con. (Il vecchion non mi conosce:
Oh mia sorte fortunata!
Ah mio ben! fra pochi istanti
Parlerem con libertà.)
Bar. Insomma, mio Signore,
Chi è lei, si può sapere? ...
Con. Don Alonso
Professore di musica, ed allievo
Di Don Basilio.
Bar. Ebbene?
Con. Don Basilio,
Sta male il poverino, ed in sua vece ...
Bar. Sta mal? ... corro a vederlo. (*in atto di partire.*
Con. (*trattenendolo*) Piano, piano.
Non è un mal così grave.
Bar. (Di costui non mi fido.) Andiamo, andiamo.
Con. Ma Signore ...
Bar. Che c' è? (*brusco.*
Con. (*sotto voce*) Voleva dirvi ...
Bar. Parlate forte.
Con. Ma ... (*come sopra.*
Bar. Forte, vi dico. (*sdegnato*
Con. Ebben, come volete: (*alzando la voce*
Ma chi sia Don Alonso, apprenderete.
Vo dal Conte Almaviva ... (*in atto di partire*
Bar. Piano, piano. (*tratten*
Dite, dite che v' ascolto.
Con. Il Conte ... (*a voce alta*
Bar. Piano
Per carità. (*calmandosi*
Con. Stamane
Nella stessa locanda
Era meco d' alloggio, ed in mie mani

Per caso capitò questo biglietto (*mostrandolo.*
Dalla vostra pupilla a lui diretto.

Bar. Che vedo! ... è sua scrittura ! ... (*prendendolo.*

Con. Don Basilio
Nulla sa di quel foglio ; ed io per lui
Venendo a dar lezione alla ragazza,
Volea farmene un merito con voi ...
Perchè ... con quel biglietto ... (*mendicando un*
Si potrebbe ... *ripiego con qualche imbarazzo.*

Bar. Che cosa ?..

Con. Vi dirò ...
S' io potessi parlar alla ragazza,
Io creder ... verbigrazia ... le farei ...
Che me lo diè del Conte un' altra amante.
Prova significante
Che il Conte di Rosina si fa giuoco,
E perciò ...

Bar. Piano un poco.
Una calunnia ! ... Oh bravo !
Vero e degno scolar di Don Basilio ! (*lo abb.*
Io saprò come merita
Ricompensar sì bel suggerimento.
Vo a chiamar la ragazza :
Poichè tanto per me v' interessate,
Mi raccomando a voi.

Con. Non dubitate. (*Bar. entra.*
L' affare del biglietto
Dalla bocca m' è uscito non volendo.
Ma come far ? senza d' un tal ripiego
Mi toccava andar via come un baggiano.
Il mio disegno a lei
Ora paleserò ; s' ella acconsente,
Io son felice a pieno :
Eccola. Ah ! il cor sento balzarmi in seno.

SCENA III.

Bartolo conducendo Rosina, e detto.

Bar. Venite, Signorina. Don Alonso,
Che qui vedete, or vi darà lezione.

Ros. Ah!... (*vedendo il Con.*
Bar. Cos' è stato?...
Ros. È un granchio al piede.
Con. Oh nulla!
Sedete a me vicin bella fanciulla.
Se non vi spiace, un poco di lezione
Di Don Basilio invece vi darò.
Ros. Oh! con mio gran piacer la prenderò.
Con. Che volete cantar?
Ros. Ora vedremo! (*cer. sul P. F.*
Ecco appunto. - *Ombra mesta e lagrimosa* -
Bar. Oibò! troppo nojosa. (*Ros. cerca c. s.*
Ros. Questa - *Di tanti palpiti* ...
Bar. Neppure,
Ci è troppo tenerume e a me non piace.
Ros. Eppur, con vostra pace,
Io questa cantar voglio o più non canto,
Sapete come sono.
Bar. Sì, briccona, lo so.
Ros. Datemi il tono.

Tu che accendi questo core,
Tu che desti il valor mio,
Alma gloria, dolce amore,
Secondate il bel desio:
Cada un empio traditore;
Coronate la mia fè.
Di tanti palpiti, — di tante pene,
Da te, mio bene, — spero mercè.
Mi rivedrai, — ti rivedrò;
Ne' tuoi bei rai, mi pascerò,
Deliri — sospiri — accenti — contenti.
Sarà felice, — il cor me 'l dice,
Il mio destino, — vicino a te.

Bar. Ma quest' aria cospetto è assai nojosa:
La musica a' miei tempi era altra cosa.
Ah! quando, per esempio,
Cantava Caffariello,
Quell' aria portentosa ... la, ra, la ...
Sentite Don Alonso, eccola qua.
Quando mi sei vicina,

Amabile Rosina ...
L' aria dicea Giannina ...
Ma io dico Rosina ...
Il cor mi brilla in petto,
Mi balla il minuetto. *(entra Fig. col bacile sotto il braccio, e si pone dietro a Bart. imitandolo con caricatura.*

Bar. Bravo! signor Barbiere. *(avvedendosi di Fig.*
Ma bravo !

Fig. Eh niente affatto :
Scusi, son debolezze.

Bar. Ebben, guidone,
Che vieni a fare ?

Fig. Oh bella !
Vengo a farvi la barba ; oggi vi tocca.

Bar. Oggi non voglio

Fig. Oggi non vuol ?... Dimani
Non potrò io.

Bar. Perchè ?

Fig. Perchè ho da fare *(lascia sul tavolino il bacile.*
Alla marchesa Adronica
Il biondo perrucchin coi maronè ...
Al Contino Bombè
Il ciuffo a campanile ...
Purgante all' Avvocato Bernardone
Che jeri s' ammalò d' indigestione ...
E poi ... e poi ... che serve ?
Doman non posso.

Bar. Orsù, meno parole.
Oggi non vo' far barba.

Fig. No ?... cospetto ...
Guardate che avventori !
Vengo stamane : in casa v' è l' Inferno ;...
Ritorno al dopo pranzo: oggi non voglio : *(contraffacendolo.*
Ma che ? mi avete preso
Per un qualche barbier da contadini ?
Chiamate pure un altro, io me ne vado.
(riprende il bacile in atto di partire.

Bar. Che serve ?... a modo tuo.
Vedi che fantasia !
Va in camera a pigliar la biancheria. *(si cava*

dalla cintola un mazzo di chiavi per darle a Fig., indi le ritira.
No, vado io stesso. (*entra.*
Fig. Ah, se mi dava in mano
Il mazzo delle chiavi, ero a cavallo!
Dite: non è fra quelle (*a Ros. marcato.*
La chiave che apre quella gelosia?
Ros. Sì certo è la più nuova. (*rientra Bar.*
Bar. Oh! son pur buono
A lasciar qua quel diavol di barbiere!
Animo, va tu stesso (*dando le chiavi a Fig.*
Passato il corridor, sopra l' armadio
Il tutto troverai.
Bada, non toccar nulla.
Fig. Eh! non son matto.
(Allegri). Vado e torno. (Il colpo è fatto) *entra.*
Bar. È quel briccon che al Conte (*al Con.*
Ha portato il biglietto di Rosina.
Con. Mi sembra un imbroglion di prima sfera.
Bar. Eh, a me non me la ficca...
Oh disgraziato me! (*si sente di dentro gran rumore.*
Ros. Ah, che rumore!
Bar. Oh, che briccon! me lo diceva il core. (*entra.*
Con. Quel Figaro è un grand' uomo; or che siam soli,
Ditemi, o cara: il vostro al mio destino (*a Ros.*
D' unir siete contenta?
Franchezza!...
Ros. Ah, mio Lindoro,
Altro io non bramo...
Con. Ebben?
Bar. Tutto mi ha rotto:
Sei piatti, otto bicchieri, una terrina...
Fig. Vedete che gran cosa! ad una chiave
(*mostrando al Con. la chiave della gelosia.*
Se io non mi attaccava per fortuna,
Per quel maledettissimo
Corridor così oscuro
Spezzato mi sarei la testa al muro.
Tiene ogni stanza al bujo, e poi... e poi...
Bar. Oh! non più.

Fig. Dunque andiam (Giudizio.)
(al Con. e Ros.
Bar. A noi.
(si dispone per farsi radere. In questo entra Bas.

SCENA IV.

Don Basilio e detti.

Ros. Don Basilio!
Con. (Cosa veggo!)
Fig. (Quale intoppo!)
Bar. Come qua?
Bas. Servitor di tutti quanti.
Bar. (Che vuol dir tal novità?)
Con. Fig. (Qui franchezza ci vorrà.)
Ros. (Ah! di noi che mai sarà!)
Bar. Don Basilio, come state?
Bas. Come sto?... *(stupito.*
Fig. Or che s' aspetta? *(interrompendo*
Questa barba benedetta
La facciamo sì o no?
Bar. (a Fig.) Ora vengo. - *(a Bas.)* E il Curiale?
Bas. Il Curiale ... *(stupito.*
Con. (interrompendolo) Io gli ho narrato *(a Bas.*
Che già tutto è combinato.
Non è ver?.., *(a Bar.*
Bar. Sì tutto io so.
Bas. Ma Don Bartolo, spiegatevi ...
Con. (c. s.) Ehi, Dottore, una parola. *(a Bar.*
Don Basilio, son da voi. *(a Bas.*
Ascoltate un poco qua. *(a Bar.*
(Fate un po' ch' ei vada via,
Ch' ei ci scopra ho gran timore:
Della lettera, Signore,
Ei l' affare ancor non sa.) *(piano a Bar.*
Bar. Dite bene, mio Signore,
Or lo mando via di qua.
Bas. Ah qui certo v' è un pasticcio
Non l' arrivo a indovinar.

Con. Colla febbre, Don Basilio, *(a Bas.*
Chi v' insegna a passeggiare?... *(Fig. ascoltando si prepara a secondare il Con.*
Bas. Colla febbre? *(stupito.*
Con. E che vi pare? ...
Siete giallo come un morto
Bas. Come un morto? ..., *(c. s.*
Fig. Bagattella! *(tastandogli il polso*
Cospetton! ... che tremerella!
Questa è febbre scarlatina! ..
Con. Fig. Via prendete medicina, *(il Con. dà a Bas. una borsa di soppiatto.*
Non vi state a rovinar.
Fig. Presto, presto, andate a letto!
Con. Voi paura inver mi fate ...
Bar. Ros. Dice bene, andate, andate ...
Tutti Presto andate a riposar.
Bas. (Una borsa! ... e andate a letto! ... *(c. s.*
Ma che tutti sian d' accordo!)
Tutti Presto a letto ...
Bas. Eh, non son sordo,
Non mi faccio più pregar.
Fig. Che color! ...
Con. Che brutta ciera! ...
Bas. Brutta ciera! ...
Con. Fig. Oh brutta assai! ...
Bas. Dunque vado ...
Tutti Vada, vada.
Buona sera, mio Signore,
Pace, sonno e sanità.
(Maledetto seccatore)
Presto andate via di qua.
Bas. Buona sera ... ben di core ...
Obbligato ... in verità.
(Ah che in sacco va il Tutore)
Non gridate, intesi già.) *(parte.*
Fig. Orsù, signor Don Bartolo.
Bar. Son qua. *(Bar. siede, e Fig. gli cinge al collo uno sciugatojo, disponendosi a fargli la barba; durante l' operazione Fig. va coprendo i due amanti.*

Stringi, bravissimo.

Con. Rosina, deh ascoltatemi

Ros. Vi ascolto; eccomi qua. *(siedono fingendo studiar musica.*

Con. A mezza notte in punto *(a Ros. con cautela.*
A prendervi qui siamo:
Or che la chiave abbiamo
Non v' è da dubitar.

Fig. Ahi!... ahi! *(distraendo Bar.*

Bar. Che cosa è stato?...

Fig. Un non so che nell' occhio!...
Guardate... non toccate...
Soffiate per pietà.

Ros. A mezza notte in punto,
Anima mia, t' aspetto.
Io già l' istante affretto
Che teco mi unirà.

Bar. Ma lasciami vedere!

Fig. Vedete; chi vi tiene?...

Con. Ros. Do re mi fa sol la. *(fingendo solfegg.*

Con. Ora avvertir vi voglio, *(Bar. si alza, e si avvicina agli amanti.*
Cara, che il vostro foglio,
Perchè non fosse inutile
Il mio travestimento...

Bar. Il suo travestimento?...
Ma bravi, ma bravissimi,
Ma bravi in verità!
Bricconi, birbanti
Ah! voi tutti quanti
Avete giurato
Di farmi crepar.
Uscite furfanti,
Vi voglio accoppar.
Di rabbia, di sdegno
Mi sento crepar.

a 3 L' amico delira,
La testa gli gira:
Dottore, tacete,
Ma zitto, Dottore,
Vi fate burlar.

Tacete, partiamo,
Non serve gridar.
(Intesi ci siamo,
Non v' è a replicar.)
(partono, eccetto Bar.

SCENA V.

Bartolo, indi Berta ed Ambrogio.

Bar. Ah! disgraziato! ed io
Non mi accorsi di nulla? Ah! Don Basilio
Sa certo qualche cosa.
Chi è di là? Senti Ambrogio, *(ad un servo.*
Corri da Don Basilio qui rimpetto,
Digli ch' io qua l' aspetto,
Che venga immantinente,
Che ho gran cose da dirgli, e ch' io non vado,
Perchè ... perchè ... perchè ho di gran ragioni ...
Va subito. *(Amb. parte)* Di guardia *(a Ber.*
Tu piantati alla porta, e poi .. no, no ...
(Non me ne fido) Io stesso ci starò. *(parte.*

Ber. Che vecchio sospettoso! vada pure
E ci stia finchè crepi ...
Sempre gridi e tumulti in questa casa:
Si litiga, si piange, si minaccia ...
Non v' è un' ora di pace
Con questo vecchio avaro e brontolone.
Oh che casa! oh che casa in confusione!
Il vecchiotto cerca moglie,
Vuol marito la ragazza,
Quello freme, questa è pazza;
Tutti e due son da legar.
Ma che cosa è questo amore
Che fa tutti delirar?
Egli è un male universale,
Una smania, un pizzicore ...
Un solletico, un tormento ...
Poverina, anch' io lo sento,
Nè so come finirà.

Oh! vecchiaja maledetta,
Sei da tutti disprezzata,
E vecchietta disperata
Mi convien così crepar. *(parte*

SCENA VI.

Don Bartolo, introducendo Don Basilio.

Bar. Dunque voi Don Alonso
Non conoscete affatto?
Bas. Affatto.
Bar. Ah! certo.
Il Conte lo mandò. Qualche gran trama
Qui si prepara.
Bar. Io poi
Dico che quell' amico
Era il Conte in persona.
Bar. Il Conte? ...
Bas. Il Conte.
(La borsa parla chiaro.)
Bar. Sia chi si vuole ... amico, dal Notaro
Vo in questo punto andare; in questa sera
Stipular di mie nozze io vo' il contratto.
Bas. Il Notar? ... siete matto?
Piove a torrenti, e poi
Questa sera il Notaro
È impegnato con Figaro; il barbiere
Marita una nipote.
Bar. Una nipote? ...
Che nipote? ... Il barbiere
Non ha nipoti. Ah! qui v' è qualche imbroglio;
E sta notte i bricconi
Me la vogliono far; presto, il Notaro
Qua venga immantinente ...
Ecco la chiave del portone: andate,
Presto per carità. *(gli dà una chiave.*
Bas. Non temete: in due salti io torno qua. *(parte*

SCENA VII.

Bartolo, indi Rosina.

Bar. Per forza o per amore
Rosina avrà da cedere. Cospetto !...
Mi viene un' altra idea. Questo biglietto,
(cava dalla tasca il biglietto datogli dal Con.)
Che scrisse la ragazza ad Almaviva.
Potria servir ... Che colpo da maestro!
Don Alonso, il briccone,
Senza volerlo mi diè l'armi in mano
Ehi? Rosina? Rosina? Avanti, avanti; *(Ros. dalle sue camere entra senza parlare.*
Del vostro amante io vi vo' dar novella:
Povera sciagurata! in verità
Collocaste assai bene il vostro affetto!
Del vostro amor sappiate
Ch'ei si fa giuoco in sen d'un' altra amante.
Ecco la prova. *(le dà il biglietto*

Ros. Oh Cielo! il mio biglietto!

Bar. Don Alonso e il Barbiere
Congiuran contro voi: non vi fidate.
In potere del Conte d' Almaviva
Vi vogliono condurre ...

Ros. (In braccio a un altro! ...
Che mai sento! ... Ah! Lindoro! ah traditore!
Ah sì! ... vendetta! e vegga.
Vegga quell' empio chi è Rosina.) Dite ...
Signore, di sposarmi
Voi bramavate ...

Bar. E il voglio

Ros. Ebben, si faccia!
Io ... son contenta! ... ma all' istante. Udite:
A mezza notte qui sarà l' indegno
Con Figaro il barbier; con lui fuggire
Per sposarlo io voleva ...

Bar. Ah scellerati!
Corro a sbarrar la porta.

Ros. Ah, mio Signore!
Entran per la finestra. Hanno la chiave.
Bar. Non mi muovo di qua
Ma ... se fossero armati? ... Figlia mia,
Poichè ti sei sì bene illuminata,
Facciam così. Chiuditi a chiave in camera,
Io vo' a chiamar la forza:
Dirò che son due ladri, e come tali
Corpo di bacco! la dobbiam vedere!
Figlia, chiuditi presto: io vado via.
Ros. Quanto, quanto è crudel la sorte mia! *(parte*
(Segue l' istrumentale esprimente un temporale. Dalla finestra di prospetto si vedono frequenti lampi, e si vede dal di fuori aprire la gelosia, ed entrare, un dopo l' altro Figaro ed il Conte avvolti in un mantello, e bagnati dalla pioggia. Figaro avrà in mano una lanterna.

SCENA VIII.

Il Conte e Figaro, indi Rosina.

Fig. Alfine eccoci qua.
Con. Figaro: dammi man poter del mondo!
Che tempo indiavolato.
Fig. Tempo da innamorati.
Con. Ehi? fammi lume. *(Fig.*
Dove sarà Rosina? *accende il lume.*
Fig. (spiando) Ora vedremo ...
Eccola appunto.
Con. (con trasporto) Ah, mio tesoro! ...
Ros. (respingendolo) Indietro,
Anima scellerata; io quì di mia
Stolta credulità venni soltanto
A riparar lo scorno, a dimostrarti
Qual sono e quale amante
Perdesti, anima indegna, e sconoscente.
Con. Io son di sasso.
Fig. Io non capisco niente.
Con. Ma, per pietà.

Ros. Taci, fingesti amore
Sol per sacrificarmi
A quel vil Conte d' Almaviva ...
Con. Al Conte !...
Ah sei delusa !... oh me felice !... adunque
Tu di verace amore
Ami Lindor ?... rispondi ...
Ros. Ah sì t' amai pur troppo !
Con. Ah ! non è tempo
Di più celarsi, anima mia : ravvisa (*gettando il*
Colui che sì gran tempo *mantello.*
Seguì tue traccie, che per te sospira,
Che sua ti vuol; mirami, o mio tesoro:
Almaviva son io, non son Lindoro.
Ros. (Ah ! qual colpo inaspettato !
Egli stesso ? oh Ciel ! che sento!
Di sorpresa e di contento
Son vicina a delirar.)
Fig. (Son rimasti senza fiato :
Ora muojon di contento.
Guarda, guarda il mio talento
Che bel colpo seppe far !)
Con. (Qual trionfo inaspettato !
Me felice ! oh bel momento !
Ah ! d' amore e di contento
Son vicino a delirar.)
Ros. Mio Signor ! ... ma voi ... ma io ...
Con. Ah ! non più, non più, ben mio.
Il bel nome di mia sposa,
Idol mio, t' attende già.
Ros. Il bel nome di tua sposa
Oh qual gioja al cor mi dà !
Con. Sei contenta ?
Ros. Ah ! mio Signore !

(a 3)

Ros. Con. Dolce nodo avventurato
Che fai paghi i miei desiri !
Alla fin de' miei martiri
Tu sentisti, amor, pietà.

Fig. Presto andiamo, vi sbrigate;
Via lasciate quei sospiri.
Se si tarda, i miei raggiri
Fanno fiasco in verità.
Ah! cospetto! che ho veduto
Alla porta una lanterna ...
Due persone! che si fa?
Con. Hai veduto due persone?
Fig. Sì, Signore ...
(*a* 3) Che si fa?
Zitti, zitti, piano, piano,
Non facciamo confusione;
Per la scala del balcone
Presto andiamo via di qua, (*fanno per partire*)
Fig. Ah disgraziati noi! come si fa? ...
Con. Che avvenne mai? ...
Fig. La scala ...
Con. Ebben!
Fig. La scala non v' è più.
Con. Che dici?
Ros. Oh Ciel!
Fig. Chi mai l'avrà levata? ...
Con. Quale inciampo crudel!
Ros. Me sventurata!
Fig. Zitti ... zitti ... sento gente. Ora ci siamo:
Signor mio, che si fa?
Con. Mia Rosina, coraggio. (*si ravvolge nel mantello*)
Fig. Eccoli qua. (*si ritirano verso una delle quinte*)

SCENA IX.

Don Basilio con lanterna introduce un Notajo con carte in mano.

Bas. Don Bartolo, Don Bartolo ... (*chiamando*)
Fig. Don Basilio. (*accennandolo al Con.*)
Con. E quell' altro?
Fig. Ve', il nostro Notaro. Allegramente:
Lasciate fare a me. Signor Notaro (*Bas. e il*

Notaro si rivolgono e restano sorpresi. Il Notaro si avvicina a Fig.)

Dovevate in mia casa
Stipular questa sera
Un contratto di nozze
Fra il Conte d' Almaviva e mia nipote.
Gli sposi, eccoli qua. Avete indosso
La scrittura? benissimo *(Il Not. cava una scrit.)*

Bas. Ma piano.
Don Bartolo ... dov' è? ...

Con. Ehi, Don Basilio,
(chiamando a parte Bas., cavandosi un anello dal dito
Questo anello è per voi. *additandogli di tacere)*

Bas. Ma io ...

Con. Per voi:
Vi sono ancor due palle nel cervello *(cavando una*
Se v' opponete. *pistola)*

Bas. Oibò! prendo l' anello,
Chi firma? ...

Con. Ros. Eccoci qua. *(sottoscrivono)*

Con. Son testimoni
Figaro e Don Basilio.
Essa è mia sposa

Fig. Bas. Evviva.

Con. Oh mio contento!

Ros. Oh sospirata mia felicità!

Tutti Evviva.

SCENA ULTIMA

Bartolo, un Uffiziale con Soldati, e detti.

Bar. Fermi tutti. Eccoli qua
(additando Fig. e il Con. ai Soldati)

Fig. Colle buone, Signor.

Bar. Signor, son ladri
Arrestate, arrestate.

Uff. Mio Signore,
Il suo nome?

Con. Il mio nome,
È quel d' un uom d' onor. Lo sposo io sono
Di questa ...

Bar. Eh, andate al diavolo. Rosina
Esser deve mia sposa: non è vero ?
Ros. Io sua sposa ?... oh ! nemmeno per pensiero.
Bar. Come ? come, fraschetta ?... ah ! son tradito;
Arrestate vi dico:
È un ladro. *(additando il Conte)*
Fig. Or or l'accoppo.
Bar. È un birbante, è un briccon.
Uff. *(al Conte)* Signore...
Con. Indietro.
Uff. Il nome. *(con impazienza)*
Con. Indietro, dico,
Indietro.
Uff. Ehi, mio Signor, basso quel tono,
Chi è lei ?
Con. Il Conte d'Almaviva io sono. *(scoprendosi)*
Bar. Insomma io ho tutti i torti !...
Fig. Eh ! pur troppo è così.
Bar. Ma tu, briccone, *(a Bas.)*
Tu pur tradirmi, e far da testimonio !...
Bas. Ah ! Don Bartolo mio, quel signor Conte
Certe ragioni ha in tasca,
Certi argomenti a cui non si risponde.
Bar. Ed io, bestia solenne,
Per meglio assicurare il matrimonio,
Io portai via la scala dal balcone.
Bas. Ecco che fa un'inutil precauzione.
Fig. Di sì felice innesto
Serbiam memoria eterna:
Io smorzo la lanterna;
Qui più non ho che far.
Coro Amore e fede eterna
Si vegga in voi regnar.
Ros. Costò sospiri e pene
Questo felice istante:
Alfin quest'alma amante
Comincia a respirar.
Tutti Amore e fede eterna
Si vegga in voi regnar.

FINE